

À LIRE/ÉCOUTER



ROMAN

Don empoisonné

Après dix ans passés sur la glace des Gothiques, le club de hockey d'Amiens, François-Henri Désérable abandonne une thèse de droit au profit de l'écriture. Révélé avec *Evariste*, en 2015, l'auteur a vu *Un certain M. Piekielny*, son troisième roman, publié deux ans plus tard, nommé pour le Goncourt et le Renaudot. En 2021, il décroche le Grand Prix du roman de l'Académie française. Avec ce nouvel ouvrage, il tisse la trajectoire d'Arun Kumar, un enfant de Delhi adopté à l'âge de 8 ans par un couple de Beaune. Capable d'identifier n'importe quel vin à l'aveugle, rien qu'à l'odeur, il traverse la Bourgogne viticole, New York et les Marquises. Devenu, aux yeux de la presse, le «palais de génie», Arun se retrouve au tribunal de Dijon, rattrapé par une affaire d'authenticité.



«Le palais», de François-Henri Désérable, Ed. Gallimard

CD

Inédits posthumes

Cet album posthume rassemble dix inédits d'archives de Prince, de 1978 à 2016. Classés par ordre chronologique, on trouve parmi eux *With This Tear*, une ballade cédée à Céline Dion, *Stone*, titre funk de 1995, et *Tick Tick Bang*, offerte au groupe The Time. Le disque s'ouvre sur *I Am You*, enregistré à ses débuts, et se referme sur un live de 2016, année de sa mort.



«Timeless», Prince, NPG Records



CONCERT

Inspiration jazz

Le groupe Wabjie naît en 2019 de la rencontre entre Soraya Berent, chanteuse française installée à Genève, et le duo formé par le pianiste Michel Wintsch et le batteur Samuel Jakubec. Autodidacte, Soraya a vécu et enseigné six ans aux Etats-Unis.

Elle a par ailleurs reçu cinq prix de musique en France. Aujourd'hui, elle enseigne le chant et le piano jazz dans la Cité de Calvin. Michel Wintsch, pianiste et compositeur genevois né en 1964, a pour sa part débuté avec le groupe de rock Monkey's Touch dans les années 1980, avant de bifurquer vers le jazz d'avant-garde. Il a notamment composé pour Alain Tanner au cinéma, adapté en musique des pages de Marguerite Yourcenar et écrit l'opéra *Ma Barker*. Il dirige également le trio Who, avec le batteur américain Gerry Hemingway et le contrebassiste suisse Bänz Oester. Né en 1989



à La Chaux-de-Fonds, Samuel Jakubec a quant à lui commencé la batterie à Palo Alto, en Californie, avant de se former au Conservatoire populaire de Genève. Il prend part à plusieurs projets jazz genevois et touche aussi au death metal, avec le groupe Stortregn. Après *Lull*, son premier album sorti en 2022, Wabjie présente *Polymetric Spells*, opus sorti en 2025 chez Unit Records, à la frontière de Radiohead, Björk et Jeff Buckley. Ce concert se joue au Musée Ariana, quartier général éphémère de la 50^e édition du festival La Bâtie, dont le parc accueille pour la première fois la scène du Béaba. Nouveau lieu central de l'événement, elle a été aménagée sous l'impulsion de Stéphane Malfettes, directeur artistique fraîchement arrivé.

Wabjie, 2 septembre 2026, Musée Ariana, Genève, batie.ch

Photos Editions Gallimard, NPG Records, Didier Jordan, Festival La Bâtie, C. Barras, Christophe Raynaud de Lage

OPÉRA

«Traviata» industrielle



A l'occasion de ses 20 ans, l'association valaisanne Ouverture-Opéra monte *La traviata* de Verdi, sa dixième production. Elle est mise en scène par Olivia Seigne, formée au Cours Florent, à Paris, puis auprès de l'acteur Niels Arestrup, titulaire d'un master de littérature russe obtenu à Genève. Depuis 2015, la comédienne et metteuse en scène a déjà signé *L'Orfeo*, *La belle Hélène*, *La flûte enchantée* et *Dido and Æneas* pour le compte de l'association. Le spectacle réunit de jeunes interprètes

suisses et étrangers, dont Vibe Rouvet dans le rôle de Violetta, sous la direction musicale de Laurent Zufferey. A noter que cet opéra se joue dans l'ancienne usine hydroélectrique de Chandoline, construite entre 1929 et 1935 par l'ingénieur tessinois Daniele Buzzi. Sa conduite forcée, haute de 1748 mètres, comptait alors parmi les plus hautes du monde.

«La traviata», du 28 août au 23 septembre 2026, usine de Chandoline, Sion, ouverture-opera.ch

Par Katja Baud-Lavigne.

À VOIR

THÉÂTRE

«Cid» pour enfant

Avant de prendre la tête du Théâtre de Carouge en janvier 2027, Jean Bellorini, metteur en scène franco-suisse aux racines tessinoises, transforme *Le Cid* de Corneille en conte pour enfants, avec pour décor un château gonflable géant et un cheval à bascule. Deux musiciens jouent du piano et des percussions en direct, tandis que quatre comédiens endossent tour à tour l'entier des rôles. Rodrigue y chante notamment *SOS d'un Terrien en détresse*, le tube de *Starmania*.



«Histoire d'un Cid», 28-29 août 2026, Théâtre du Jorat, Mézières (VD), theatredujorat.ch

Club
L'ILLUSTRÉ

Avantages exclusifs

En tant que membre du Club L'illustré, retrouvez chaque mois des concours ainsi que des offres spéciales rien que pour vous!

Découvrez vos privilèges sur illustre.ch/club

Inscrivez-vous à la newsletter Club pour ne rien manquer: illustre.ch/inscription-club



«Sister Act», Café-Théâtre Barnabé à Servion dès le 13.11.2026