

## Les livres que vous aimez

01 Merci pour ce moment Valérie Trierweiler, Les Arènes

02 Le royaume Emmanuel Carrère, POL

03 L'incolore Tsukuru Tazaki et ses années de pèlerinage Haruki Murakami, Belfond

04 Nos étoiles contraires John Green, Nathan Jeunesse

05 Pétronille Amélie Nothomb, Albin Michel

06 Charlotte David Foenkinos, Gallimard

07 Döna & Salinger Frédéric Beigbeder, Grasset

08 Gatti's variétés Anne Cuneo, Campiche

09 On ne voyait que le bonheur Grégoire Delacourt, Lattès

10 Grand crus Burkli, 24 Heures

PAYOT



MICHAEL SCHALTENBRAND

L'opéra de Mozart comme un voyage initiatique et collectif. De l'insouciance à la lucidité.

## Lyrique

# Così fan tutte

Dans la belle salle boisée séduisante, la metteuse en scène Julie Beauvais, elle, ne fait pas comme les autres... Elle fait évoluer les six personnages mozartiens au vu de tous, durant l'entier de l'opéra, et elle a développé avec ses jeunes et excellents interprètes une infinité de scènes et d'attitudes qui, justifiant leur présence, permettent surtout d'appro-

cher encore plus la palette des sentiments qui les traversent, les enflamme avant de les blesser. *Così* se regarde dès lors comme un voyage initiatique et collectif, de l'insouciance à une lucidité désenchantée.

Les chanteurs sont véritablement «servis sur un plateau» au public installé autour d'eux, proche à les toucher. Les éléments de décor sont souvent déplacés, de même que l'estrade où joue l'ensemble musical (quatuor à cordes, clarinette et piano), modifiant du même coup le point de vue et d'écoute. Les êtres sont tour à tour proches ou derrière des paravents, des arbustes, une roulotte nostalgie dans laquelle vivent Despina et sa fillette. Cette intimité imposée toujours en mouvement a un fort impact et nécessite une concentration vitale impressionnante de la part des artistes. Cela coûte quelques (rares) décalages, certes, mais offre en échange des moments vraiment magiques de délicatesse et d'intensité. ■ DOMINIQUE ROSSET

Sion, Ferme-Asile. Ve 19 septembre, di 21, me 24, ve 26, di 28, me 1<sup>er</sup> octobre, ve 3, di 5, 19 h 30 sauf les dimanches, 15 h. [www.ouverture-opera.ch](http://www.ouverture-opera.ch)

Renoir



Fondation Pierre Gianadda  
Martigny Suisse  
Jusqu'au 23 novembre 2014  
Tous les jours de 9 h à 19 h



Emmanuel Pahud **PORTRAIT I** 27.09.

Maja Avramović 27.09.

Joaquín Riquelme García 27.09.

Stephan Koncz 27.09.

Alexandre Tharaud 08.11. et 09.11.

Amsterdam Baroque

Orchestra & Choir 20.11.

Ton Koopman 20.11.

Johannette Zomer 20.11.

Bogna Bartoss 20.11.

Jörg Dürrmüller 20.11.

Klaus Mertens 20.11.

Sonatori de la Gioiosa Marca 02.12.

Giuliano Carmignola 02.12.

Orch. de Chambre de Lausanne 12.12.

Domingo Hindoyan 12.12.

Francesco Piemontesi 12.12.

Trio Guarneri, Prague 16.01.

Places de CHF 30.– à CHF 60.– (Etudiants et moins de 16 ans: CHF 10.–)

Abonnements **GRANDE SÉRIE** (11 concerts) de CHF 250.– à CHF 420.–

Av. Léopold-Robert 27, La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

Théâtre du Passage, Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel, Tél.: +41 32 717 79 07

Avec le soutien de la

IBC

MIGROS pour-cent culturel

La Chaux-de-Fonds

ne.ch

Sandrine Foundation de Famille

PIGUET GALLAND & CIE SA

ESPACE

mezzo

cher encore plus la palette des sentiments qui les traversent, les enflamme avant de les blesser. *Così* se regarde dès lors comme un voyage initiatique et collectif, de l'insouciance à une lucidité désenchantée.

Les chanteurs sont véritablement «servis sur un plateau» au public installé autour d'eux, proche à les toucher. Les éléments de décor sont souvent déplacés, de même que l'estrade où joue l'ensemble musical (quatuor à cordes, clarinette et piano), modifiant du même coup le point de vue et d'écoute. Les êtres sont tour à tour proches ou derrière des paravents, des arbustes, une roulotte nostalgie dans laquelle vivent Despina et sa fillette. Cette intimité imposée toujours en mouvement a un fort impact et nécessite une concentration vitale impressionnante de la part des artistes. Cela coûte quelques (rares) décalages, certes, mais offre en échange des moments vraiment magiques de délicatesse et d'intensité. ■ DOMINIQUE ROSSET

Sion, Ferme-Asile. Ve 19 septembre, di 21, me 24, ve 26, di 28, me 1<sup>er</sup> octobre, ve 3, di 5, 19 h 30 sauf les dimanches, 15 h. [www.ouverture-opera.ch](http://www.ouverture-opera.ch)

## La critique de Julien Burri



Ruwen Ogien, philosophe branché mais peu inspiré.

## LE PHILOSOPHE RUWEN OGIER NOUS ENDORT EN PARLANT D'AMOUR

**Est-ce qu'on écrit comme on fait l'amour?** Y a-t-il une corrélation entre le style d'un écrivain et sa façon d'être amoureux? Entre le raisonnement d'un philosophe et son appétit au lit? Dans ce cas, Ruwen Ogien serait un amoureux procrastinateur, qui tournerait autour du pot sans jamais se lancer. On attendait plus du directeur de recherche au CNRS, déjà auteur de 22 essais, dont *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*. Son livre avait pourtant un titre aguicheur: *Philosopher ou faire l'amour*. La photo de la couverture l'était tout autant (une photographie de Paul McCarthy, suggérant un coït entre un lapin et un ours volontiers puérils et malsains).

Une bonne idée d'éditeur, mais aucun rapport avec le contenu du livre. En effet, dans cette dissertation scolaire rien de provocateur: l'esprit bande mou.

Qu'est-ce que l'amour? Beaucoup de philosophes se sont achoppés à cette énigme. Une aporie (une question insoluble, pour aller vite), qui paraît aussi impossible à définir que la notion même de temps. Barthes, égratigné au passage par Ogien, l'avait pourtant formulé de manière limpide (et avec style, lui): «L'amour (le discours amoureux): cela même dont le propre est de résister à la science, à toute science, à tout discours de l'unification, de la réduction, de l'interprétation.»

Ogien préfère citer la chanson populaire pour «étayer» ses propos. Il rapproche, par un réflexe branché et cool, saint Paul et les Beatles. Il catalogue les questions sur l'amour, sans y répondre ni faire avancer le débat de façon significative («Peut-on aimer sans raison?», «L'amour est-il au-delà du bien et du mal?», «L'être aimé est-il vraiment irremplaçable?» ou «Est-ce que Roméo aime davantage Juliette ou les pâtes fraîches?») On l'aurait souhaité plus cynique, au moins; il se l'interdit.

A la fin de longs préliminaires, les vraies questions surgissent, quelques pages avant la fin: l'amour pourrait-il être «désacralisé, débarrassé de l'exigence d'éternité» qui nous étouffe? Qu'en est-il du polyamour et des «sexualités négociées»? Inspiré, il critique alors l'amour romantique, qui dévalorise la sexualité, se présente comme unique, irremplaçable, éternel... Il aurait peut-être fallu commencer par là. Alors, *Philosopher ou faire l'amour?* Ni l'un ni l'autre. Ratiociner, plutôt. C'est le même principe que pour les frites McCain (l'auteur devrait goûter cette référence populaire): ceux qui le font le moins sont ceux qui en parlent le plus. ■



«Philosopher ou faire l'amour». De Ruwen Ogien. Grasset, 263 p.

## Porrentruy

### La boîte à joujoux

L'histoire tragicomique d'un coffre à jouets dont les personnages s'aiment, s'aiment et se disputent est un ballet de Claude Debussy que les metteurs en scène Chine Curchod et Lorenzo Malaguerra ont finement mis en relief avec l'Ensemble Sigma. Présenté aux Jardins musicaux, il revient entre ombres et lumières pour la plus grande joie du jeune public. ■ DR

Porrentruy, collège Saint-Charles: ve 19, 14 h, sa 20, 15 h. Moutier, salle de Chantemerle: sa 27, 15 h. [www.musiquesdelumieres.ch](http://www.musiquesdelumieres.ch)

## Opéra junior

### L'atelier

du Nouveau Monde Que du beau monde dans cet opéra destiné au jeune public et composé par Julien Joubert: sur des musiques aux rythmes et couleurs d'aujourd'hui défilent les grandes figures du XV<sup>e</sup> siècle. Découverte de l'Amérique, inventions et gestes picturaux de Léonard de Vinci, Jeanne d'Arc: une période de turbulences et de renouveau pour laquelle la metteuse en scène Michèle Cart a convié solistes, comédiens, enfants de la Maîtrise du Conservatoire populaire et Orchestre Buissonnier. Choc d'histoire et de rêve. ■ DR

Chêne-Bougeries (GE). Ve 19, 19 h. Sa 20, 17 h. Di 21, 14 h et 17 h. [www.opera-theatre.ch](http://www.opera-theatre.ch)

## HIRSLANDEN

CLINIQUE CECIL



## CHERS BÉBÉS, SOYEZ LES BIENVENUS!

Paloma –3 septembre 2014– Famille Solano, Châtel-St-Denis

Loris et Margot –3 septembre 2014– Famille Mathys, Cheseaux s/Lausanne

Tobias –3 septembre 2014– Famille Christ Mendes Silva, Aubonne

Esteban –4 septembre 2014– Famille Mermoud, Begnins

Alexandre –4 septembre 2014– Famille Berteloot, St-Prex

Alicia Kelya –5 septembre 2014– Famille Pellet - Fernandez, Renens

Romeo –6 septembre 2014– Famille Cassano Philippoz, Ecublens

Anthea Grace –8 septembre 2014– Famille Morin Meuli, Lausanne

Loyse –8 septembre 2014– Famille Henchoz, Lausanne

## HIRSLANDEN baby

Nous adressons nos sincères félicitations aux heureux parents et les remercions de leur confiance. L'équipe de la Maternité Cecil. [www.hirslandenbaby.ch](http://www.hirslandenbaby.ch), [www.hirslanden.ch/lausanne](http://www.hirslanden.ch/lausanne)