

# Les Romands font l'opéra

**SCÈNE** • *Sion accueille «La Bohème» de Puccini et Moutier «Don Giovanni» de Mozart. A découvrir fin août et septembre.*

**ELISABETH HAAS**

L'opéra décentralisé répond à une attente et a du succès. Les arènes d'Avenches ou l'Opéra de Fribourg en sont la preuve. Désormais, il n'y a plus besoin de payer le prix fort pour voir de grandes œuvres du répertoire. Avec plus ou moins d'ambition, à la fin août et en septembre, deux scènes romandes proposent chacune leur spectacle avec des artistes du cru, qui défendent bien leur talent.

On peut voir «Don Giovanni» de Mozart, en version intégrale, du 22 au 31 août au Stand de Moutier. Le Théâtre du Passage de Neuchâtel accueille cette importante production en novembre, avant le Théâtre du Jorat de Mézières et Le Granit de Belfort (en 2009). Il s'agit de la troisième œuvre montée par la compagnie Opera Obliqua, associée à l'Orchestre symphonique du Jura dans le cadre de la saison Musique des Lumières.

La mise en scène est signée Robert Bouvier, directeur du Théâtre du Passage, qui a livré récemment, au théâtre, le remarquable «Cinq hommes» de Daniel Keene. Facundo Agudin (PHOTO DR) assure la direction musicale du projet: c'est lui qui a réuni toutes les forces, en tant que directeur artistique de la saison Musique des Lumières, de l'Orchestre symphonique du Jura et de la compagnie Opera Obliqua.

Dans le rôle-titre, on retrouve un artiste d'envergure internationale, déjà habitué des scènes ro-



Il a réuni les forces pour monter «Don Giovanni» de Mozart: le chef de l'Orchestre symphonique du Jura, Facundo Agudin. DR

mandes: le baryton-basse Ruben Amoretti.

## Une version pour piano

A Sion, la Ferme-Asile monte «La Bohème» de Puccini, dans une version plus légère, pour piano, sous les doigts de Jean-Philippe Clerc. L'association Ouverture-Opéra vise en priorité à servir de tremplin aux jeunes chanteurs valaisans. Dans le rôle de Rodolfo, il y a pourtant un ténor fribourgeois, qui fait son chemin sur la scène

musicale suisse: Bertrand Bochud, ancien élève de Michel Brodard. Jean-Luc Follonier, qui enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg, assume la direction musicale du projet. I

> **Moutier, Stand**, 22-24-28-30-31 août, réservations: 032 466 23 09, billetterie@mdlmdl.ch  
Prix: entre 45 et 65 fr.

> **Sion, Ferme-Asile**, 25-27-29-31 août, 3-5-7-10-12-14 septembre. Réservations: 079 666 26 22, www.ouvertureopera.ch, prix: de 28 à 42 fr.